

專件

國立北京大學造型美術研究會

校外會員簡章

- 一、本會為提倡美術起見，特許外人入會研究。
- 二、凡有志美術者，無論男女，先到本會所報名，交納相片一張，書明姓名別號籍貫住址職業，經本會審查合格，再專函通知入會，認為本會會員。
- 三、校外會員須遵守本會一切規則（但本會展覽獎勵規則不適用之）。
- 四、本會特設中國畫外國畫書法三部（篆刻模型次第添設）。校外會員須認定一部研究，不得兼習他部。
- 五、校外會員每月須納雜費五角，每兩個月一繳，交本會會計課。
- 六、每日來會研究，應遵照本會研究室規則所定時刻，不得任意到會練習。
- 七、校外會員對於會中物品不得損壞，否則須照價賠償。
- 八、會中標本書片概不借出，應用顏色紙張木炭等一切物品，概歸自備。
- 九、校外會員如不繳費或一月以上無故不到會者，即取消其會員資格。
- 十、校外會員經本會審查有違反本會規則或舉動不端有碍本會名譽者，本會即取消其會員資格。

十一、校外會員研究二年以上而成績確優者，由本會贈與獎章，以資鼓勵。或有相當職業時，得代為介紹。

十二、本簡章有未盡處，得隨時增訂之。

講演錄

東洋美術的精神

日本京都帝國大學美術史

教授澤田幸太郎先生講

國文系教授張鳳舉口譯

魏建功記

我在前面指出了東洋美術主觀的方面的特色，並把印度和希臘的神由美術上比較了一番。現在想更進一步，考察考察中國的繪畫。中國畫也因時代的不同，各有各的特色，用不着說。並且畫的特色也因畫家的主觀態度而有種種差別，不盡一樣。元來畫既是具象的（concrete）他的根基又在于作家的精神生活，所以他天然有二個方面的傾向。第一是粘執於外界物象的傾向，第二是粘執於內面生活，即精神的方面的傾向。這兩者固未必是永不相容的東西，是很可以調和的東西，但是小之因作家的態度，大之因國民或民族性情之不同，往往會偏於一邊。且說歐美的繪畫。仔細講究起來，歐美的畫固然也不是點點滴滴一樣，但大體看起來，我們便可以說他的長處在於第一個傾向，即粘執於外界物象的方面。換句話，歐美畫在客觀的方面很有可觀的東西。

這個和那希臘的神的概念可以用一個廣或兩個廣說明，頗相一致。我們從他的發達的順序看來，可以知道西洋畫對於外物的狀態及變化能具嚴密的觀察，擅長於忠實的表現物象具體的狀態，在物象上活動的光線的力量，以及由光線所喚起的外面的變化。然而這個我們可以看做和希臘的神是人間一樣，是一個或兩個廣的世界。至于中國的繪畫呢，他剛好是事實上由和這個相反的方向發達出來的東西。他的傾向便是粘執於第二方面內界生活即精神生活的傾向。

由過去許多中國的畫論看起來，裏面元來也有第一個傾向的東西，也有第二個傾向的東西，不盡一律。古來有名的謝赫的畫的六法，是後世中國繪畫研究家所時常引用的東西，但他們對於六法的解釋各執一說，自以為是。不過無論諸家的見解如何，在把「形似」和「氣韻」對立的一點上，他們總是一致。所謂「形似」便是忠於客觀的意思，不外乎忠實的 imitate 客觀的事象。假使中國畫把這一義當作繪畫最重要而要求而發達了下來，那末他一定就和西洋畫同一一般的方向進步了也未可知。然而我們要注意此外另有和「形似」對立的「氣韻」方面的鼓吹。「氣韻」二字文字上解釋姑且不管，他的概念究竟是如何？一句話說來，氣韻是指畫的形似以外的一種精神性；他要求繪畫於忠實表現客觀的條件之外，另須將主觀的生活在那上面發現出來。這種精神性的要求於中國畫的發達上頗有重要的作用。

很有這些批評家，主張繪畫而沒有氣韻，那就無論客觀的條件如何忠實如何完備，當起畫看來，仍是不充足。謝赫的把「氣韻生動」看作六法的第二要義，不消說於後世中國畫界給了絕大的影響。後世畫論家裏否定氣韻的自然非常之少。對於氣韻和形似的關係和內容不過加上許多相異的見解和不同的說明。從實際的作品上看來，中國畫缺少氣韻的也很不少。張彥遠批評唐代的畫，以為「今之畫雖得形似，而氣韻不生。以氣韻求其畫，則形似在其間矣」。張彥遠的非難對不對很難說，但無論何時，總都有很多值得張彥遠非難的畫。或者正因為他多，所以更有把「氣韻生動」說作第一的必要。像這樣，中國畫的理想在於畫的精神性，這個理想反覆經過許多遍的鼓吹，於是在中國畫的發達方向上產生了重大的結果。中國畫因此在此發達的順序上老向着精神的方面伸展，結局今日很存着些在這個意味上真正可以珍重的東西。

大凡畫的客觀的條件有易於理解的地方為什麼呢？因為他裏面主要的東西是訴於吾人感覺的東西。但畫的主觀的條件却有不易于理解的地方。因為他以思想感情的基礎，因而繪畫所有精神的要素是由其鳴才可以捕捉得到的東西。歐美人的趣味東洋畫時所以無論如何不得徹底，就根本於這個道理。他們老想因客觀的條件來觀看，而不求咀嚼他的主觀的要素，並且就想咀嚼也有體會不到的地方。這一點對於他們給與不少的不便。

課發

(一)本校同學諸君欲個人通信便利務將自己名號住址及西文名字辦法到本課填明遇有郵電緊要信件可以直接遞送不致延誤是幸

(二)前主事張鳳舉主事止於四月廿四日即來本課聲明

文信件

中文住址之
院號第一號

No	姓	名
259	魏江	軒
260	郭高	登
261	郭高	承
262	郭高	曉
263	郭高	振
264	郭高	振
265	郭高	振
266	郭高	振
267	郭高	振
298	郭高	振

文信件

中文住址之
院號第一號

No	姓	名
259	魏江	軒
260	郭高	登
261	郭高	承
262	郭高	曉
263	郭高	振
264	郭高	振
265	郭高	振
266	郭高	振
267	郭高	振
298	郭高	振

庶務部

更設是為重要
(三)本校學生自辦之週刊及各同學會有借本課為
通信收轉者須將地址會所及收信人姓名來課登記
否則外來信件既無處投遞即不能收受此白

招領中

收發課收到
信件特列於下
房取
No 姓名
243 郭玉榮
244 張樹人
245 孫振林
247 黃文錦
249 胡少錫
250 周余錫
253 王周余
254 余錫
255 余錫
258 余錫

以上在

招領洋

收發課收到
信件特列於下
收為盼
No 收信
322 G. B. Ts
323 Pu Sun
324 Li Chang
325 P. H. Ch
326 Y. Y. H
327 Huas Jui
328 Tunkred
329 Mark C.
330 Rev E. J

這就和印度神是三個廣的同一個理。比起西

洋畫來，東洋畫更多的一面便是極複雜而極微妙

的思想感情一面，他人極不容易理解的一面。中

國畫是努力加上這主觀的要素而發達來的了，所

以結果作成了一個很玄奧的世界。曾經有一個西

洋建築家批評中國建築物，非難他，說他不合理

。但這個「不合理」的非難裏面是不是會有超過他

們「自己理解的範圍」的意思？假使不合於自己所

作出的原理的東西便可以說是不合理，那末西洋

的文明從東洋的精神看出，豈不是也有好些不合

理的東西？這個對於中國建築所發生的不合理的

批評，他們也大胆的在中國畫上面下過。當初歐

洲學界裏東洋學將盛興的時候，學者間曾有過奇

異的並且大胆的爭論。有兩個歐洲的東洋學者

Perspective)，指形狀在線上表出的東西，例

如遠處線短，近處線長。假使西洋畫所用遠近法

是合理的，這三種的區別就不能不說是不夠的了

。我們應該分遠近法為兩種：(一)線的遠近，(

二)氣的遠近 (Aerial perspective)。這種分法

才是適當的，我們在畫上可以見到這二種遠近的

表現。

線的遠近法不用說，氣的遠近法就是因光線

的明暗和色彩的變化而表現的方法，同是顏料，

紅色看來比黑色近。同是一樣力量的顏色紅的和

綠的突出，白的更在綠的前面，而青的和藍的凹

入，紫的却最遠。這種，顏料力的表現就是叫做

氣的遠近。

(未完)

公告

空前之大音樂會

世界大「提琴家」喀拉士拉定於
今日(星期一)下午五時至七時
在真光劇場演藝，特別優待學界
樓下散座售大洋一元。哈君藝
術，名滿全球，此次演奏實為絕
無僅有之機會。願聽者速往真光
買票，幸勿遲誤，以免後悔！

Home Oratorical Contest

The Home Oratorical Contest of the

National University (in English) will be held in

the auditorium of the Third Campus Tues-

day evening, May 29, at eight P. M. The

winner of this contest will represent the

University in the Intercollegiate Oratorical

Contest, to be held under the auspices

of the Intercollegiate Public Speaking Le-

ague of North China on Saturday, June 2,

at eight P. M. in the Third Campus audi-

torium.

The six students who will take part in

the contest Tuesday evening will be An-

young Sek-lim, Chung Tsing-lua, Chung Ju-

chung, Han Kuo-tai, Li Tsung-hsien and Li

Yu-tuh. Each speaker will discuss some

problem connected with the relations between

China and foreigners.

First prize in this Home Oratorical Con-

test will be fifteen dollars, second prize ten

dollars and third prize five dollars.

Anyone who wishes to attend the Con-

test will be welcomed.

北大江西同鄉會通告

江西同鄉諸君公鑒：茲定於本日下午七時半，假

第三十六號教室(圖書館後身)開會，改選旅

京學會調查幹事，屆期務祈出席為荷！

湖南同鄉會啟事

本會同鄉錄登待刊印同鄉中尚有未簽名者茲再
展限至本星期六為止祈向三院各號房補簽為要

北大平民夜校啟事

茲承經濟學會捐贈經濟半月刊一至十共十期社會
科學季刊社捐贈社會科學季刊一至三共三期特此
聲明

今收到

吳文路先生捐洋十元
周鯉生先生捐洋十元
伊法爾先生捐洋十元
丁雙林先生捐洋五元
顏任光先生捐洋十元
杜國庠先生捐洋十元
王星拱先生捐洋十元
吳吟治先生捐洋十元
又蒙
李大釗先生認捐十元
一併鳴謝
附註此款與前次所收之款(共計三百〇五元)一
併請黃幼軒先生直接匯寄南昌心遠大學館轉如
先生收
心遠大學募捐經募人李益華敬啟

讀書續記

卷第四

四十九

馬叙倫編
不許轉載

入其弟七。哀公問取人第八。哀公問政第九。卷第二冠問第十。廟制第十一。曾子問第十二。檀弓第十三。周公第四十四。言樂第十五。少連第十六。卷第三主言第十七。君子第十八。中庸第十九。隱而第二十。入官第二十一。定公問郊第二十二。喪禮第二十三。問康子疾第二十四。子產第二十五。齊景公第二十六。中都宰第二十七。卷第四始誅第二十八。五刑第二十九。仲尼第三十。山梁第三十一。千乘第三十二。四代第三十三。成威德第三十四。諸志第三十五。券第五小辯第三十六。用兵第三十七。少閒第三十八。適周第三十九。管仲第四十。特者第四十一。斷獄第四十二。讀史第四十三。自吾第四十四。讀詩第四十五。臣諫第四十六。卷第六子路問第四十七。中人第四十八。公子第四十九。顏子第五十。楚昭第五十一。五帝第五十二。性命第五十三。孔文子第五十四。寬猛第五十五。每篇或采前儒釋解。或自下已見。其下已見處。皆足以明其宗旨所在與夫爲學之要。如孔子燕居篇注有曰。所謂道者。聖人特將以言夫人所共由無所不通之妙。故假借道路之名以名之。非有實體之可執也。所謂德者。特以言夫人之直心而行者。即道之在我者也。非道之外復有德也。所謂直心而行。亦非有實體之可執也。仁者知覺之稱。疾者以四體不覺知爲不仁。所謂仁者。何思何慮。人心虛明。如月之照。是亦非有實體也。禮者。特理而不亂之名。樂者。特和樂而不淫之名。以是觀上數名者。則不爲名所惑。不爲名所惑。則上數名者。乃所以發明本無名言之妙。而非有數者之異也。又曰。人即禮。禮即人之周流無不編也。人之所以不能周編通達者。人欲爲之阻也。人欲者。私意之謂。人之所以不中禮者。私意作之也。今人乍見孔子將入於井。皆有惕息惻隱之心。非所以內交於孺子之父母也。非所以要譽於鄉黨朋友也。非惡其聲而然也。此豈私意之爲。至於爲口給。則意生矣。私作矣。失其誠矣。是故微作平意。即不中禮。孔子所以言與弟子言每止絕其意。意之變態無窮。有利之意。有害之意。有柔之意。有剛之意。有彼之意。有此之意。有衆之意。有寡之意。有進之意。有退之意。有過之意。有不及之意。有中之意。有意則有倚。雖曰中。實無中。孔子問居篇注曰。凡志有所思焉。有所感焉。倏然而思。思無所起。思而又思。思無所止。人自以爲止。所止者何所。厥思亦何物。執之而無得。視之而無睹。莫究厥始。莫究厥終。莫執厥中。是之謂大

讀書續記

卷第四

五十

馬叙倫編
不許轉載

同。倏然而成。感無所起。感而又感。感無所止。人自以爲止。所止者何所。厥感亦何物。執之而無得。視之而無睹。或曰氣。氣亦中無有。(此句疑有誤)或曰心。心亦無本體。莫究厥始。莫究厥終。莫執厥中。是之謂大同。哀公問政篇注曰。智即所謂一者。即所謂無思無爲者。知不可言。所可言者。好學爾。好學不已。則知之矣。知之常不昏。常明者謂之仁。仁亦不可言。所可言者。力行爾。孔子曰。用力於仁。此力行亦未易言。有知而後可以言仁。故孔子曰。未知焉得仁。夫進德至於仁至矣。而又曰勇者。非仁之外復有道也。孔子曰。仁者必有勇。夫道一而已矣。而又必曰勇者。進德之初。弗習未忘。利害或得而移之。及其久也。利害雖不得而動。而死生之變或得而亂之。於是名不動不變又曰勇。此三者皆非心外之物。知者此心之明。仁者此心之常明。勇者此心之不動不亂。故曰所以行之者一也。此心即道。故書曰道心。心雖可言而不可思。心雖能思而能思者而不可得而思。思之始不可得而知。思之中不可得而知。思之終不可得而知。又曰。誠實無他無奇無巧。直心無二而已矣。人皆有之。而自不知其善。知其善則謂矣通矣一矣大矣。無思無爲而變化不窮矣。誠實無他之心。無較計。無思慮。故此曰定體。易曰寂然不動。此寂然不動之心體。無內外無始終。即人所自有誠無他之心。特聖人明之而無虧。賢者明之而有虧。衆人不明爾。檀弓篇注曰。心通此道謂之知。常覺常明謂之仁。中庸篇注曰。此心無體實無鄉域。忽焉思天。至於九霄之上。則即至於九霄之上。忽焉思地。至於九地之下。則即至於九地之下。其無思也。則無思無際。無始無終。非內非外。既無對質。則下萬載之已往猶是也。千萬載之未來猶是也。又曰。曰道曰中庸。姑假以言人心。皆所以去人之偏。破人之意。意破則去而善本有清明無思無爲無意無我之妙。昭昭矣。樂山篇注曰。孔子惟戒學者以毋意。未嘗戒學者以無心。此心無我。惟有至神。四篇篇注曰。孔子曰。心之精神是謂聖。人心自神自明。唯放逸而昏。故人於不善。視上數條。慈湖學之綱要。可以佛家所謂直心是菩薩道場。謂下之。其源出於中庸之言誠與孟子子儒子將入於井一章。亦象山之教也。然時時稱道。蓋中心之精神是謂聖一語。故前儒謂之寶井精神者。蓋慈湖見得無意後。并非謂滅。直起直落。毫無障礙。無可稱說。故以孔子一語時時提示耳。再上一機。慈湖未見。此觀其所道而可知也。然此亦

社會科學季刊

第一卷第一二三號

燭火第二期

已出版了!

▲本校二院及西齋號房代售

要目如次(細目繁多不備)

兩個乞食(小說)

舊愛(小說)

剪髮(戲劇)

讀書(詩)

洪曉樸譯

告直隸教育維持會諸君

今日直隸教育界

直隸女子教育問題

直隸女子教育問題

直隸女子教育問題

直隸女子教育問題